**Introduction**

’’રાગા કલ્ચરલ ગૃપ ઓફ પર્ફોમીંગ આર્ટ’’ સને-ર૦૦૮ ના વર્ષમાં આસી. ચેરીટી કમિશ્નરની કચેરી, ગાંધીનગર ખાતે નોંધણી પામેલ છે. ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિને ઉજાગર કરતા લોકનૃત્યોની તાલીમ તથા રાષ્‍ટ્રિય અને આંતરરાષ્‍ટ્રિય કક્ષાએ ગુજરાતના લોકનૃત્યોનો પ્રચાર-પ્રસાર કરવો એ ’’રાગા કલ્ચરલ ગૃપ ઓફ પર્ફોમીંગ આર્ટ’’ના મુખ્ય ઉદ્દેશો છે. ’’રાગા કલ્ચરલ ગૃપ ઓફ પર્ફોમીંગ આર્ટ’’ દ્વારા ગુજરાત સરકારશ્રી દ્વારા આયોજીત સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ જેવા કે, ’’વાયબ્રન્ટ ગુજરાત નવરાત્રી મહોત્સવ’’, ’’કાંકરીયા કાર્નિવલ’’, ’’કચ્છ-રણોત્સવ’’, ’’પતંગ મહોત્સવ’’, ગાંધીનગર જિલ્લા રાસ ગરબા સ્પર્ધા તથા રાજ્ય કક્ષા રાસ-ગરબા સ્પર્ધા વિગેરે કાર્યક્રમમાં સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રે યોગદાન આપેલ છે. ’’રાગા કલ્ચરલ ગૃપ ઓફ પર્ફોમીંગ આર્ટ’’ કલા સંસ્થા દ્વારા ગુજરાતના સૌથી લાંબા નૃત્ય મહોત્સવ તરીકે જાણીતા ’’નવરાત્રી મહોત્સવ’’ દરમ્યાન રાસ-ગરબા તેમજ વિવિધ લોકનૃત્યના તાલીમ વર્ગોનું આયોજન કરવામાં આવે છે.

Raaga Cultural Group of Performing Art has been registered at Asst. Charity Commissioner, Gandhinagar, and Gujarat in the year-2008. Brightening the culture of Gujarat, teaching, publishing and performing traditional folk dances at national as well as international stage are the indispensible essentials of RAAGA. RAAGA Cultural Group contributes on cultural basis by participating in the Vibrant Navaratri Mahotsav, Kite Festival, RANN Utsav, Kankaria Carnival, for District and State level Raas-Garba competitions frequently organized by the Government of Gujarat. During “Navaratri Mahotsav” a well known longest dance festival of Gujarat, coaching workshop for folk dance is being structured by RAAGA. Contribution and involvement in cultural shows, contests, stage shows etc. at national and international heights are a operational activities of RAAGA.

Raaga le groupe culturel des arts a été enregistrée à Asst. La charité commissaire, Gandhinagar, et au Gujarat en 2008. Éclaircissant la culture de Gujarat, d'enseigner, de publier et de présenter les danses traditionnelles folkloriques au niveau national ainsi que l’étape internationale sont les initiatives indispensables de RAAGA. Le groupe culturel de RAAGA contribue sur l’embasement culturel en participant à l’organisation dynamique qui fait référence aux Œuvres Pontificales Missionnaires Navaratri, Festival de cerfs- volants, RANN Utsav, Carnaval de Kankaria , au niveau de l’ arrondissement et au niveau de l'État du Sud Navratri Raas-Garba compétitions organisées fréquemment par le gouvernement du Gujarat. Pendant la fête de NAVRATRI- le festival bien connu et le plus long des danses traditionnelles du Gujarat, les ateliers d’entrainement de danse folklorique sont structurés par RAAGA. La Contribution et la participation aux spectacles culturels, les concours de dance, les spectacles, etc. à l'échelon national et international sont les activités opérationnelles de RAAGA.

ગુજરાત રાજયના તથા ભારત દેશના સાંસ્કૃતિક વારસા તરીકે પ્રચલિત પરંપરાગત લોકનૃત્યો જેવા કે, રાસ, ગરબો, હુડો, રાઠવા, મેવાસી, ટીપ્પણી, રાસડો, મણિયારો, શૌર્ય નૃત્ય, ભાંગડા, રાજસ્થાની, આદિવાસી વિગેરે લોકનૃત્યોનું જતન એ રાગા કલાસંસ્થાની કાર્યપ્રણાલી રહી છે. ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક વારસાના ઉત્કૃષ્‍ટ પ્રદર્શનને માણવા ’’રાગા કલ્ચરલ ગૃપ ઓફ પર્ફોમીંગ આર્ટ-ગાંધીનગર’’ કલાસંસ્થામાં આપનું હાર્દિક સ્વાગત છે.

RAAGA is nurturing and promoting the essence of the various folk dances in the interest of cultural inheritance of Gujarat like RAAS, GARBO, SWORD DANCE, MANIYARO, RAASDO, TIPPANI, MEWASI, RATHWA, HUDO and TRIBAL DANCES. RAAGA cordially invites you to experience the outstanding and attractive demonstration of the glooming cultural inheritance of Gujarat. Welcome to RAAGA Cultural Group of Performing Art.

RAAGA est l’institut qui favorise et encourage la fondation des diverses danses folkloriques dans l'intérêt de l'héritage culturel du Gujarat comme RAAS, Garbo ,la danse avec l’épée, MANIYARO ,RAASDO, TIPPANI, MEWASI, RATHWA, HUDO et les danses tribales. RAAGA vous invite cordialement à expérimenter la démonstration exceptionnelle et attirante de l'héritage culturel du Gujarat. Bienvenue à RAAGA- le groupe culturel d'exécution de l'art.

**Definition of Folk Dance**

લોકનૃત્ય એ સમૂહ નૃત્ય છે. લોકનૃત્ય એટલે વિભિન્ન જનમસમુદાયની આગવી લાક્ષણિક્તાઓને પ્રદર્શિત કરતા નૃત્ય. લોકનૃત્ય એ લોક જીવનના સરળ, સહજ આવિર્ભાવનો સંગીત, વાદન અને નૃત્યમાં પરિવર્તીત કરતી એક ક્રિયા છે. પ્રદેશે-પ્રદેશે અને જાતિએ-જાતિએ લોકનૃત્ય વિભિન્ન સ્વરૂપે વિકસ્યા છે. લોકનૃત્ય એ ખોરાકની શોધ, સાગરની ખેડ, ગોપાલન, ધરતીની ખેડ, ધર્મભાવના તથા રોજીંદા વ્યવહારમાંથી ઉતરી આવેલ છે. જેમ ધર્મ એની પ્રેરણા, તેમ પ્રકૃતિ એનું દર્શન અને આનંદ એનો પ્રાણ છે.

Folk dance is mainly a group dance. Folk dances mean to express an individual distinctive of various multitudes. Folk dance is an act of people’s simple, innate and appearance converting into instrumental music and dance. Folk dance has developed in various types in the different regions and races. Folk dance is evoked from several basic activities such as food searching, seafaring, herding, ploughing in fields, religious sentiments and daily routine chores. Quite like religion is its inspiration, the same as nature is its expression and overwhelmed contentment is its dynamism and vigor.

La Danse Folklorique est essentiellement un danse collective. Les Danses folkloriques signifient à exprimer un individu symptomatique des multitudes diverses. La Danse Folklorique est un acte de personnes qui est simple, spontanée et leur apparence convertissant en musique et en danse instrumentales. La Danse Folklorique s'est développée dans les domaines différentes, dans les régions différentes et de toutes les cultures. La Danse Folklorique est évoquée par plusieurs activités de bases comme la nourriture, la recherche marine, l'élevage, le labour des champs, sentiments religieux et les travaux de la routine quotidienne. Tout comme la religion, est son inspiration, la même que la nature est son expression et le contentement submergé est son dynamisme et son vigueur.

**Type of Folk Dance** :

* ગરબોઃ**- ગુજરાતના લોકનૃત્યની વાત થાય ત્યારે લોકનૃત્યના અતિ પ્રાચીન પ્રકાર એવા ગરબાને કેમ ભૂલાય? ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિના પ્રતિક સમો ’’ગરબો’’ ખૂબ મહત્વ ધરાવે છે. ધર્મભાવના સાથે જોડાયેલ અતિ પ્રાચીન લોકનૃત્ય ’’ગરબો’’ એ પરંપરાગત રીતે માતાજીની આરાધના અને ભક્તિપૂજા સાથે સંકળાયેલ છે. ’’ગરબો’’ શબ્દ એ ગર્ભદિપમાંથી ઉતરી આવેલ છે. ગરબાની ઉત્પત્તિનું મૂળ દેવીપૂજા માનવામાં: આવે છે અને આધ્યશક્તિ જગત્માતા તરફના ભક્તિભાવનું પ્રતિક છે. નવરાત્રીના નવ દિવસોએ ગુજરાતના ગામડાઓ તથા શહેરની શેરીઓ ગરબાથી ગુંજી ઉઠે છે. માટીમાંથી બનેલ નાના ઘડામાં દિવડાઓ પ્રગટાવી, માથે ઘડા મૂકીને, પરંપરાગત ભાતીગળ વસ્ત્રોથી સજ્જ સ્ત્રીઓ આદ્યશક્તિની આરાધના કરતાં-કરતાં, ગોળ-ગોળ ઘૂમતા અલૌકીક દ્રશ્યનું સર્જન થાય છે ત્યારે આ ’’ગરબા’’ લોકનૃત્યનો ઉદભવ થયેલ હોવાની માન્યતા પ્રચલિત છે. ’’ગરબા’’માં ગવાતા શબ્દો પણ પંરંપરાગત રીતે ભક્તિપૂજા સાથે જોડાયેલ છે.**

**GARBO**:- Whilst being narrative about Indian folk dance, is it resistible to overlook the very popular “GARBO”- the most ancient type of folk dance in Gujarat? “GARBO” has its own significance as a symbol of Gujarat culture. The most ancient folk dance “GARBO” is a dance form traditionally associated to religious sentiments, devotion and worship towards the deity. According to the belief, “GARBO” is the terminology, arrived from the implied lamp. GARBA’s origin is the worship of goddess and it is a pictogram of devotion. “GARBO” hums over the streets, cities and villages of Gujarat during the entire nine - nights Navaratri Festival. The performers are usually women who courageously carry the typical earthen pots lit with oil lamps, dressed up in the traditional appearance, dance on the tunes taking rounds in the praise of the goddess which evokes a beautiful and picturesque spectacle for the audience. Thus it can be precisely said that the authentic folk dance form is evolved. The composition of lyrics that is being sung in the GARBA is spiritually connected to the devotion by tradition. Let us start the journey of folk dances with a religious sentiments, devotion and worship of the deity. RAAGA expresses bliss in presenting a glimpse of an ancient folk dance “GARBO”.

GARBO:- tout en étant narratif de la danse folklorique indienne, est-il possible à négliger la dance très populaire " GARBO"- le plus ancien type de danse folklorique du Gujarat? "GARBO" a sa propre importance comme un symbole de la culture du Gujarat. La plus ancienne danse folklorique "GARBO" est une danse forme traditionnellement associés aux sentiments religieux, la dévotion et le culte de la déesse. Selon la croyance, "GARBO" est le la terminologie spécifique, qui est arrivé de la lampe implicite. GARBA l'origine est le culte de la déesse et elle est un pictogramme de la dévotion. On peut voir la musique et la procession du "GARBO" dans les rues, les villes et les villages de Gujarat pendant tous les neuf - nuits du festival de Navaratri. Les artistes qui participent aux danses sont habituellement les femmes qui accomplissent courageusement les pots typiques en boue qui sont allumés avec les lampes à huile, habillées dans l'apparence traditionnelle, dansent sur la musique en séries dans la glorification de la déesse qui évoque un beau et pittoresque spectacle pour le public. On peut donc précisément dire que la forme de la danse folklorique et véritable est évoluée. La composition des paroles qui est chantée dans le GARBA est spirituellement connectée à la dévotion par la tradition. Commençons le voyage de danses folkloriques avec un sentiment religieux, de la dévotion et du culte de la déité. RAAGA exprime un plaisir en présentant un aperçu de l'ancienne danse folklorique "GARBO".

* મણિયારોઃ- ’’મણિયારો’’ એ **લોકનૃત્યનો એક પ્રકાર છે. મણિયારો જે ઢાળમાં ગવાતો હોય તે ઢાળને પણ મણિયારો કહેવાય છે અને જે તાલમાં ગવાય એ તાલને પણ મણિયારો કહે છે. મણિયારો એ અન્ય લોકગીતોની જેમ અવરોહી નથી પણ નીચેના ઉંડાણથી શરૂ થઇને આરોહી બને છે. મણિયારાની આરોહ-અવરોહની ગતિ વેગીલી નથી પરંતુ ધીરી ગંભીર લયની માદક ચાલ છે. મણિયારો ઢોલ-શરણાઇ સાથે વધુ જામે છે. લોકગીતમાં એક કરૂણ રસ વહાવે છે. ગુજરાતના મ્હેર સમાજના દાંડીયા રાસમાં એજ મણિયારો વિર રસનો વાહક બને છે. મણિયારાની ગંભીર અને પ્રલંબ ગતિ અને તેનું લયમાધુર્ય અજબ છે. ગુજરાતમાં ખાસકરીને સૌરાષ્‍ટ્ર પ્રાંતમાં સામાન્ય રીતે પુરુષો પરંપરાગત ભાતીગળ વસ્ત્રો પહેરી, ચોક્કસ માપદંડ ધરાવતા વાંસના દાંડીયા લઇ મણિયારો રમે છે. સામાન્ય રીતે આ લોકનૃત્યમાં પુરુષોની સંખ્યા ૧ર, ૧૪ કે ૧૬ જેટલી હોય છે. ઢોલ, શરણાઇ, કાંસી જોડા, રાવણ હથ્થો વિગેરે જેવા પ્રાચની વાજીંત્રો સાથે ’’મણિયારો’’ રમાતો જોવા મળે છે. ક્યારેક આનંદ-પ્રમોદની લાગણીઓ છલકાવતાં, ક્યારેક વિરહની વેદના વ્યક્ત કરતા તો ક્યારેક જોમ-જુસ્સો વધારતા શબ્દો મણિયારામાં ગવાય છે.**

**Maniyaro:** - MANIYARO is a variety of folk dance. The style and rhythm in which it is being sung and performed upon, both are meant to be called MANIYARO. Maniyaro does not possess a descending music tune unlike other folk songs, but it starts from the lower tempo and gradually ascends to take a flight. The gait is not vividly rapid but it rather involves measured, deep and intoxicating walks and postures. MANIYARO better suits with the musical combination of drums and flute. Its portrays a melancholic and piteous expression in folk songs. “MANIYARO” carries the sentiments of heroism in the Dandiya RAAS of Maher community in Gujarat. Solemn gait and concord of MANIYARO is splendid. In Gujarat and especially in Saurashtra region, generally Men wear traditional costumes, having preset sized wooden sticks and present Maniyaro. More often than not the strength of the men in this folk compiles of 12, 14 or 16 participants. Maniyaro is usually being played with the ancient instruments like Drum, Flute, and RAVAN Hattho etc. Lyrics of the songs that are being sung in Maniyaro are sometimes flowing enjoyment, at times expressing the feeling of separation and sometimes inspiring heroism. RAAGA performs a Maniyaro- The style of folk dance from Saurashtra-Gujarat.

Maniyaro: - MANIYARO est une variété de danse folklorique. Le style et le rythme dans lequel elle est chantée et effectuée, les deux sont destinées à être appelé MANIYARO. Maniyaro ne possède pas un ordre descendant de la musique contrairement à d'autres chansons folkloriques, mais il commence à partir du tempo bas et augmente progressivement pour prendre un vol. La démarche n'est pas frappante rapide mais il s'agit plutôt mesurée, profonde et promenades étourdissantes et des postures enivrantes. MANIYARO correspond le mieux avec la comédie musicale et la combinaison de tambours et de flûte. Cela représente une expression mélancolique et pitoyable de chansons et de danses folkloriques. "MANIYARO" transporte les sentiments d'héroïsme dans la Dandiya RAAS de communauté de Meher au Gujarat. Les pas solennels et l’harmonie de MANIYARO sont splendides. Au Gujarat et surtout en région Saurashtra, en général, les hommes portent le costume traditionnel, ayant taille prédéfinie de bâtons en bois et présente la dance de Maniyaro. Plus souvent qu'autrement, la force des hommes dans cette danse folklorique compile de 12, 14 ou 16 participants. Maniyaro est généralement joué avec les instruments anciens comme le tambour, la flûte et RAVAN Hattho etc. les paroles des chansons qui sont chantées dans Maniyaro sont parfois plaisir survenant, parfois cela exprime le sentiment de la séparation et parfois stimule l’héroïsme. RAAGA effectue un Maniyaro- le style de danse folklorique de Saurashtra-Gujarat.

* દાંડીયારાસઃ ગુજરાત રાજ્યના સૌરાષ્‍ટ્ર પ્રાંતના લોકનૃત્યોના પ્રકારોમાંથી સૌથી વધુ ધ્યાન ખેંચતો જો કોઇ પ્રકાર હોય તો તે દાંડીયારાસ છે. ગુજરાતના લોકનૃત્યોમાં અતિ મહત્વના રાસના પ્રકારો પૈકી દંડરાસ અને તાલરાસ પ્રચલિત છે. દાંડિયારાસ એ દંડરાસનો એક પ્રકાર છે. ગુજરાતની વિવિધ જાતિઓ જેવા કે, નળાકાંઠાના પઢારો, કાઠિયાવાડના કોળી, આયરો, કણબી રાજપૂતો વિગેરે જાતિઆોના દાંડિયારાસમાં સ્ત્રી-પુરુષો સાથે મળી એક ગોળાકારમાં અવળાં-સવળાં ચલન લઇ બેઠક લઇ ફૂદડી લગાવે ત્યારે રાસમાં પ્રસન્ન છટા ખીલી ઉઠે છે. હીંચ અને ચલતીના તાલે રાસ રમાય છે. રાસમાં વિવિધ જાતિઓની વ્યવસાયલક્ષી લાક્ષણિક્તાઓ અને સ્વભાવલક્ષી વિવિધતાઓ ઉમેરવાને કારણે તેમાં ઘણું બધું વૈવિધ્ય દાખલ થયું છે. ઉજવણીના પ્રસંગોએ ગામના જુવાનીયાઓ હાથમાં રંગત ફૂમતાવાળા લાકડાના કે પિત્તળના દાંડિયા લઇને તાલમાં દાંડિયારાસ રમે છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્‍ણ તથા ગોપીઓનું ગીત હોય, કૃષ્‍ણ બંસી વગાડતા હોય તેવા કે વલોણા જેવા આકાર-પ્રકારો રાસમાં રચાતા જાય છે.
* Dandiya RAAS: Dandiya RAAS is the most admired and eye-catching folk dance from the Saurashtra region of Gujarat. Dand RAAS and TAAL RAAS are said to be the most prominent from the crucial type of RAAS. Dandiya RAAS is the type of Dand RAAS (dance with the strokes of baton). Men and women from various communities like Padharo, Kathiyawad’s Koli, Kanabi Rajput amass together to present forming a circle and take unconventional movements, sitting and jumping, it blooms shine of luster. RAAS is being played on the rhythm of Hinch and swift movements. Due to commercial and natural diversity of different communities, so many variations have been abridged in the RAAS. Youngsters carry the colorful wooden or bronze batons and perform the folk RAAS as merriment. It demonstrates the vigorous dance which is performed in a big circle. One imagines that Lord shri Krishna plays the magically harmonious flute in the manner so as to gratify the Gopis who are his followers rather admirers, the synchronization of the entire spectacle is evidently magnificent and full of life due to its vivacious and incessant movements in a globular motion

• Dandiya RAAS : Dandiya RAAS est la plus admirée et accrocheur danse folklorique du Saurashtra région du Gujarat. Dand RAAS et TAAL RAAS peuvent être dire les plus éminents de l'indispensable type de RAAS. Dandiya RAAS est le type de Dand RAAS (danse avec les coups de bâton). Les hommes et les femmes de différentes communautés comme Padharo, koli de Kathiyawad, Kanabi, Rajput" réunissent ensemble pour présenter la dance en formant un cercle et en prenant des mouvements non conventionnels, s’asseoir et sauter de temps en temps, elle épanouit la gloire. RAAS est joué sur le rythme de Hinch et avec des mouvements rapides. En raison commerciale et la diversité naturelle des communautés différentes, et de nombreuses variations ont été abrégés de la RAAS. Les jeunes portent les bâtons multicolores en bois ou en bronze et effectuent la dance de RAAS comme contentement. Elle démontre la danse énergique qui est effectuée dans un grand cercle. On imagine que Lord shri Krishna joue de la flûte harmonieuse magiquement dans la manière de satisfaire les Gopis qui sont ses disciples plutôt admirateurs, la synchronisation de spectacle au total est évidemment magnifique et plein de vie en raison de sa vivacité et ses mouvements incessants dans une motion globulaire

* **રાસડોઃ**- ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિમાં જાણીતા એવા રાસ અને રાસડા વચ્ચેનો ભેદ સમજવો જરૂરી છે. સૌરાષ્‍ટ્રમાં રાસ મોટેભાગે પુરુષો લે છે. રાસડો એ તાલરાસકનો પ્રકાર છે. વસંતોત્સવ, મેળાઓમાં, જન્મ્માષ્‍ટમી, શરદપૂનમ જેવા પ્રસંગોએ રાસડાની રમઝટ જમાવે છે. રાસડાના ગીતનું વસ્તુ સામાજિક, ત્યાગ બલિદાન, ટેક કે વીરતાનું હોય છે. રાધા-કૃષ્‍ણના પ્રણય ગીતો પણ રાસડામાં ખૂબ ગવાય છે. ગુજરાતની કોળી અને ભરવાડ જાતિઓના રાસડામાં સ્ત્રી-પુરુષો સાથે જોડાય છે. રાસડા એ આનંદ અને ઉલ્લાસને અભિવ્યક્ત કરવાનું માધ્યમ છે.
* RAASADOH- RAASDOH is well known for its folk culture. It is supremely essential to comprehend the distinction between RAAS and RAASDOH. RAAS is majorly performed by men in Saurashtra region of Gujarat. RAASDOH is a kind of TAALRAAS ( dance all the way through handclaps). The enticement of RAASDOH is in its full form and also is deployed at the occasions of Vastantutsav (spring festivities), Janmashtami( birth of lord shree Krishna), Sharad poornima ( full moon night after navratri utsav) and in cultural fairs. The principal theme of the lyrics of this folk is mainly centered on the promise of material renunciation, social sacrifice and bravery. The love songs of Lord Krishna and Radha are prevalently sung while performing RAASDOH as well. RAASDOH performed by the people of KODI and BHARWAD (shepherd) community of Gujarat has a slightly new derivation wherein the women also gradually merge in the dance along with the men. RAASDOH is nothing but a joyful medium to communicate the realization of happiness and exhilaration through entertainment.
* • RAASADOH- RAASDOH est bien connu pour sa culture folklorique. C’est suprêmement essentiel de comprendre la distinction entre un RAAS et RAASDOH. RAAS est apparemment effectué par les hommes de Saurashtra région du Gujarat. RAASDOH est un genre de TAALRAAS (la *danse* en toute façon de battre des mains). L'incitation de RAASDOH est en pleine forme et c’est également déployé à la fois de Vastantutsav (festivités de printemps), Janmashtami( naissance de lord shree Krishna), Sharad pournima ( la nuit de pleine lune après la fête de navratri ) et de foires culturelles. Le thème principal de la chanson de cette danse est principalement focalisé sur la promesse de la renonciation matérielle, sacrifice social et leur vaillance. Ainsi Les chansons d'amour du Seigneur Krishna et Radha sont classiquement chantées en effectuant RAASDOH. RAASDOH effectuée par les gens de communauté de Kodi et BHARWAD (berger) du Gujarat a un peu nouvelle opération dans lequel les femmes également fusionnent progressivement dans la danse avec les hommes. RAASDOH n'est qu’un joyeux moyen de communiquer la réalisation du bonheur et l'euphorie de divertissement.
* ટીપ્પણીઃ- **ટીપ્પણી એ ગુજરાતના સૌરાષ્‍ટ્ર પ્રાંતની રળિયામણી ધરતી માથે આવેલા ચોરવાડના પંથકમાં કાળી મજુરી કરનાર કોળી જાતિની સ્ત્રીઓનું શ્રમહારી નૃત્ય છે. પ્રાચની સમયમાં ચુનાબંધ ઘરના ઓરડામાં અગાશીમાં કે મકાનના પાયામાં ચૂનો પથરાતો હોય તે ધાબાને પાકો કરીને લીસો બનાવવા વપરાતું સાધન ટીપ્પણી એ લાંબી લાકડીના છેડે લાકાડાનો ચોરસ કે લોઢાનો ગોળ ગડબો લગાડેલી ટીપ્પણીઓ હાથમાં લઇને બહેનો સામસામે ઉભી રહીને હલકભર્યા કંઠે પરિશ્રમને હળવો બનાવવાની લોકનારીની સૂજમાંથી ઉતરી આવેલ આ કળામય ટીપ્પણી નૃત્ય એ ગુજરાતનું અલાયદી લોકનૃત્ય છે.**
* TIPPANI – **TIPPANI is a folk dance concerning the remarks upon the beautiful and pleasant conditions of the terrain in the Saurashtra region of Gujarat state, usually executed by the bourgeoisie, laborious feminine workers earning their livelihood by physical effort . In olden days, the foundation of the houses, terraces, compounds and flooring of the rooms were cemented with limestone. In order to alter the rough and uneven base into smooth and concrete surface, an instrument called TIPPANI was utilized. TIPPANI is characteristically an instrument or a tool, comprising of a square wooden piece or a round metallic base attached to a long wooden stick. The workwomen , holding the TIPPANI in their hands ,standing facing one another in pairs , dance on the melodious tunes which are sung softly and slowly by them so as to condense the fatigue and weariness caused on account of long hours of labor work. So in such a fashion , a creative dance form known as TIPPANI came into existence , all thanks to the intelligence of the common women and also summing up to TIPPANI being one of the cultural folk dances of Gujarat.**

**• TIPPANI - TIPPANI est une danse folklorique concernant les remarques sur la belle et agréable conditions du terrain de la région Saurashtra du Gujarat, habituellement exécutées par la bourgeoisie, les travailleuses diligentes qui gagnent leur vie en faisant des efforts physiques. D'autrefois, la fondation des maisons, des terrasses, des cours et des parquets des chambres étaient cimentées avec le calcaire. Afin de modifier la base rugueuse et inégale en la surface lisse et concrète, un instrument appelé TIPPANI a été utilisé. TIPPANI est typiquement un instrument ou un outil, composé d'un morceau carré en bois ou d’un podium métallique et rond fixé à une longue canne en bois. Les laborieuses, en tenant la TIPPANI dans leurs mains, debout face à l'un de l'autre par paires, dansent sur les chansons mélodieuses qui sont chantées doucement et paisiblement par elles afin de condenser la fatigue et la lassitude causée sur le compte des longues heures de travail. Afin de telle façon, une danse créative est née connue qui est appelée TIPPANI. Grâce à l'intelligence des femmes ordinaires et également résumant à TIPPANI étant l'un des danses culturelles folkloriques du Gujarat.**

* શૌર્ય રાસઃ- પ્રાચીન સમયમાં લોકનૃત્યના માધ્યમથી દુશ્મનો ઉપર ધાક જમાવવા, જુસ્સો તેમજ તાકાત ટકાવી રાખવા નૃત્ય એ યુદ્ધની તાલીમનું એક અનિવાર્ય અંગ બની રહેતું. જેમાં લાઠી, તલવાર, ભાલાં, બરછી, તીર, કટાર કે ગદાથી યુદ્ધ ખેલાતાં. ગુજરાતની સંસ્કૃતિમાં શૌર્યતાની અનુભુતિ કરાવતા ઘણાં લોકનૃત્યોનો ઉલ્લેખ છે. ગુજરાત રાજ્યમાં ખમીર હાલારના ક્ષત્રિય સમાજમાં તલવાર અને ઢાલથી રાસ ખેલાય છે. શૌર્યતાની વાત આવે ત્યારે વાંકડી મૂછોવાળા, માથે પાઘડી અને કેડે સિરોહિ તલવાર વાળા સૌરાષ્‍ટ્રના વિરોને કેમ ભૂલાય? જરાય જંગલિયત નહીં, છતાં પ્રખર જુસ્સા અને તાકાતથી ગોળાકાર રાસ ખેલતા જઇ, પવિત્રતા લેતા જઇ સામસામા પ્રહારો કરતા જાય ત્યારે અનુપમ દ્રશ્યો રચાય છે.
* Formerly, in the ancient times, SHAURYA RAAS (HEROIC DANCE) played an essential and inevitable role in war training, maintaining morale, creating anxiety and control to lift up the confidence of the warriors and exhibiting the potency and powers against the enemies. SHAURYA RAAS is fascinatingly known for the dance of warfare that includes the arms and ammunitions like sticks, spheres, swords, bows and arrows, knives or Gadas to attack during war. In Gujarati custom, numerous folk dance forms are mentioned to be inspired by the bravery of the people. The regions of khamir and Halar in Gujarat state inherits the Kshatriya community meant to be amongst the warriors of the nation in Indian tradition, perform RAAS, using swords and shields. When one is being eloquent about the acts of bravery, it is irresistible to mention and portray the picture of the valiant and sturdy Saurastrian men who are better exemplified by those having curled, dense moustaches, *turban* over the head, and SIROHI sword tugged on the waist belt. Although it pertains to have absolute absence of barbarism, yet this folk is performed with intense zeal and force, in a round fashion, pseudo-attacking one another without any impair or offensiveness and leading the soul towards purity, which in a whole, creates an incomparable, glorious and spectacular representation.

• Autrefois, RAAS SHAURYA (la danse héroïque) jouaient un rôle primordial et inévitable dans l’entrainement de combat pendant la guerre, garder le moral, de créer l'anxiété et le contrôle pour soulever la confiance des guerriers et présentant la force et les pouvoirs contre les ennemis. RAAS SHAURYA est connue intéressement pour la danse de guerre qui inclut les armes et munitions comme les bâtons, les sphères, les épées, les arcs et les flèches, les couteaux ou gadas pour attaquer pendant la guerre. Dans les coutumes gujrathi , de nombreuses danses de spectacles folkloriques sont mentionnés pour être inspiré par la bravoure du peuple. Les régions de khamir et de halar au Gujarat héritent la communauté des kshatriya désignait d'être parmi les guerriers de la nation de tradition indienne, ils présentent un RAAS, à l'aide des épées et des boucliers. Lorsque l'on est démonstratif sur les actes de courage, il est irrésistible à mentionner et à dépeindre l'image ses hommes valeureux et robustes qui sont mieux illustrées par ceux ayant des moustaches gondolés et épaisses, turban sur la tête et surohi épée tirée sur la ceinture. Bien qu'elle porte à avoir l’absence absolue de la barbarie, et pourtant cette dance est effectuée avec le zèle intense et par la force, dans une cercle, pseudo-attaquer l'un de l'autre sans compromettre ou offensive et conduisant l'âme vers la illumination, qui dans l'ensemble, crée une représentation spectaculaire, incomparable et glorieuse

* હુડોઃ- ગુજરાત રાજ્યના સુરેન્દ્રનગર જિલ્લાના ભરવાડ જાતિમાંથી ઉતરી આવેલ લોકનૃત્યનો આ એક પ્રકાર છે. હુડો એ તાલરાસ છે. ભરવાડ અને ભરવાડણો ઢોલના તાલે-તાલે સામસામા હાથના તાલ અને પગના ઠેકા વડે રાસે રમે છે. હુડો એ ભાતીગળ પોષકને કારણે રાસનું હ્રદયંગ બની ચુકેલ છે.
* **HUDDOH – HUDDOH** is a genre of folk dance originated from the folkloric culture of Bharwad (shepherd) community in Surendranagar district found in Gujarat state. HODDHOH is a type of TAALRAAS (dance with handclaps). Bharwad men and women perform this folk dance , harmonizing their steps with the rhythm of drums, striking all the way through handclaps with one another, stamping the feet with its pace and beat. Thanks to the authentic traditional costumes worn by the performers, HUDDOH becomes a lively verve of RAAS

• HUDDOH - HUDDOH est un genre de danse folklorique, émanée de la culture folklorique de Bharwad (berger) communauté de département de Surendranagar, trouvé dans la région du Gujarat. HODDHOH est un type de TAALRAAS (la danse en battant les mains). Les hommes et les femmes de Bharwad exécutent cette danse folklorique. Ils harmonisent leurs pas avec le rythme des tambours, frappant les mains avec l'un de l'autre pendant la danse entière, tapant les pieds avec son allure et son rythme. Grâce aux costumes authentiques et traditionnelles qui sont portées par les artistes interprètes ou exécutants, HUDDOH devient un esprit vif de RAAS

<http://www.youtube.com/user/RaagaCulturalGroup>